

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 302 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Согласовано:
Педагогический совет
Протокол № 1
от 31.08.2022
Председатель:
Лачугина В. А.

Введено в действие приказом МОУ д/с № 302
№ 988 от 31.08.2022
Заведующий МОУ д/с № 302
Расказова В. В.



Рабочая программа

музыкального руководителя

на 2022-2023 учебный год

составлена на основе примерной образовательной программы
«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы

Разработчик программы: Малетина О. М.

г. Волгоград
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
Научные основы и базовые идеи	6
Значимые для разработки Рабочей программы характеристики	7
Возрастные и индивидуальные особенности детей	9
Результаты освоения	13
2. Содержательный раздел	15
Тематическое планирование итоговых мероприятий	15
Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»	21
Формы, способы, методы и средства реализации плана	22
Тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группах общеразвивающей направленности от 2 до 7 лет	23
Пример региональной модели перспективного планирования	106
Коррекционная работа	108
Работа с родителями	110
Система мониторинга	114
3. Организационный раздел	134
Годовой календарный учебный график	134
Календарь тематических недель	135
Учебный план	136
Расписание непосредственно образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»	138
Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ	139
Содержание предметно-пространственной развивающей среды	140
Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной	143

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для детей от 2-х до 8-ми лет и определяет обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования детей от 2-х до 8-ми лет.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа составлена в соответствие с примерной образовательной программой «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, в целях конкретизации содержания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» с учетом логики воспитательно - образовательного процесса и возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста

независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Цель:

<i>Обязательная часть</i>	Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

<i>Обязательная часть</i>	<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству;</p> <p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;</p> <p>Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;</p> <p>Восприятие музыки, фольклора;</p> <p>Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;</p> <p>Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.</p>
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	<p>Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;</p> <p>Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;</p> <p>Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;</p> <p>Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.</p>

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Рабочая программа строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом следующих *принципов*:

Полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;

Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;

Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

Сотрудничества с семьей;

Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Учета этнокультурной ситуации развития детей.

Научные основы и базовые идеи

Научные основы рабочей программы связаны с развитием идеи субъектного становления человека в период дошкольного детства.

Именно ориентация рабочей программы на субъектное развитие ребенка делает дошкольника не просто центром образовательных практик и взаимодействий, а источником изменений, не узнав и не поняв которые невозможно проектировать какие бы то ни было инновационные преобразования.

Базовые идеи:

- идея о развитии ребенка как субъекта детской деятельности;

- идея о феноменологии современного дошкольного детства;

- идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного, интересного, познавательно привлекательного, дающего возможность активно действовать творить образовательного процесса;

- идея о педагогическом сопровождении ребенка как совокупности условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъектности и ее проявлений – инициатив, творчества, интересов самостоятельной деятельности.

Значимые для разработки Рабочей программы характеристики

Организация и осуществление образовательного процесса в МОУ детский сад № 302 имеет ряд особенностей.

1. Современная социокультурная ситуация развития ребёнка:

- *Большая открытость мира и доступность его познания* для ребенка, больше источников информации (телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек) ↔ агрессивность доступной для ребенка информации;
- Сложность окружающей среды с технологической точки зрения ↔ нарушение устоявшейся традиционной схемы передачи знаний и опыта от взрослых детям ↔ формирование уже на этапе дошкольного детства универсальных, комплексных качеств личности ребенка;
- Быстрая изменчивость окружающего мира ↔ новая методология познания мира ↔ овладение ребенком комплексным инструментарием познания мира;
- Быстрая изменчивость окружающего мира ↔ понимание ребенком важности и неважности (второстепенности) информации ↔ отбор содержания дошкольного образования ↔ усиление роли взрослого в защите ребенка от негативного воздействия излишних источников познания;
- Агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов, негативное влияние на здоровье детей – как физическое, так и психическое, возрастание роли инклюзивного образования, влияние на формирование у детей норм поведения, исключая пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,**
- 2) самостоятельную деятельность детей.**

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под **совместной деятельностью взрослых и детей** понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и

детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под **самостоятельной деятельностью детей** понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям МОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент МОУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.

Дети данного возраста поступили в ДООУ в 2021 году. В ходе наблюдений за ними было выявлено, что они недостаточно внимательно слушают музыкальные произведения, не подпевают (так как многие из них не разговаривают), музыкально-ритмические движения повторяют не все дети. Дети проходят адаптационный период привыкания к детскому саду.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет (группа

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Возрастные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

Результаты освоения

Результаты освоения в конце года

в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет:

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Результаты освоения в конце года

в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;

- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Результаты освоения в конце года

в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения к концу года

в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Результаты освоения к концу года

в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять solo и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять solo и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Тематическое планирование итоговых мероприятий

Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

№ недели	Форма и цель проведения
1	Развлечение «День знаний с Незнайкой». Цель: расширить кругозор детей.
6	Утренник «Осень наступила». Цель: развивать музыкальные способности; формировать элементарные компоненты музыкального мышления; развивать двигательную сферу; воспитывать эмоциональную отзывчивость.
11	Театр игрушки «Про мишку-капризулю». Цель: учить подражательным движениям игры на музыкальных инструментах; воспитывать доброжелательное отношение к членам семьи.
18	Утренник «Новогодняя елка для зверей». Цель: создать атмосферу радости, праздника.
21	Развлечение по ПДД "Как кот Мурзик познакомился с правилами дорожного движения". Цель: познакомить детей с элементарными правилами дорожного движения; учить отвечать на вопросы по тексту; создать хорошее настроение, положительный эмоциональный настрой.
23	Музыкально-спортивное развлечение «Поиграй со мной папа». Цель: Укрепить взаимосвязь детского сада и семьи в сфере воспитания дошкольников. Повысить двигательную активность детей.
26	Утренник «Мамочка любимая». Цель: воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
32	Вечер развлечений «Мишкины именины». Цель: создать добрую, положительную атмосферу.
36	Развлечение «Во поле береза стояла». Цель: воспитывать бережное отношение к

	природе.
39	Развлечение «Счастливое детство». Цель: формировать и развивать у детей дошкольного возраста основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.
44	Музыкально-спортивный праздник «День семьи, любви и верности». Цель: формировать уважительное отношение к семье.
49	Кукольный театр «Пых». Цель: Развивать умение внимательно слушать сказку и следить за развитием сюжета.

Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

№ недели	Форма и цель проведения
1	Развлечение «День знаний с Незнайкой». Цель: расширять кругозор детей.
6	Утренник «Осеннее лукошко». Цель: развивать музыкальные способности; воспитывать эмоциональную отзывчивость.
9	Развлечение совместно с родителями «Приключения Незнайки». Цель: закрепить у детей правила безопасного поведения. (Совместно с воспитателями группы)
11	Кукольный театр вместе с родителями «Три медведя». Цель: привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы. (Совместно с воспитателями группы)
18	Утренник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» Цель: создать условия для развития творческих способностей у воспитанников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику.
23	Музыкально-спортивное развлечение «Мы со спортом дружим». Цель: создать у детей и родителей праздничное настроение; продолжать развивать двигательную активность.
26	Утренник «Очень любим маму мы». Цель: воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
30	Развлечение «В гости к весне». Цель: закреплять у детей признаки времени года. (Совместно с воспитателями группы)
38	Игровая программа «Фруктово-ягодный взрыв». Цель: закрепить название цветов; закрепить основные цвета.
38	Дискотека. Цель: вызвать положительные эмоции. (Совместно с воспитателями группы).
39	Развлечение «Счастливое детство». Цель: формировать и развивать у детей основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.
40	Экологический праздник «Волшебная сказка дремучего леса». Цель: формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, стремление проявлять заботу о сохранении природы.

44	Музыкально-спортивный праздник «День семьи, любви и верности». Цель: формировать уважительное отношение к семье.
45	Дискотека «На цветочной поляне». Цель: создать детям радостное, веселое настроение.
50	Развлечение «День Российского флага». Цель: развивать в детях патриотические чувства.

Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

№ недели	Форма и цель проведения
1	Развлечение «День знаний с Незнайкой». Цель: расширять кругозор детей.
6	Утренник «Осеннее лукошко». Цель: развивать музыкальные способности; воспитывать эмоциональную отзывчивость.
9	Развлечение совместно с родителями «Приключения Незнайки». Цель: закрепить у детей правила безопасного поведения. (Совместно с воспитателями группы)
11	Кукольный театр вместе с родителями «Три медведя». Цель: привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы. (Совместно с воспитателями группы)
18	Утренник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» Цель: создать условия для развития творческих способностей у воспитанников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику.
23	Музыкально-спортивное развлечение «Мы со спортом дружим». Цель: создать у детей и родителей праздничное настроение; продолжать развивать двигательную активность.
26	Утренник «Очень любим маму мы». Цель: воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
30	Развлечение «В гости к весне». Цель: закреплять у детей признаки времени года. (Совместно с воспитателями группы)
38	Игровая программа «Фруктово-ягодный взрыв». Цель: закрепить название цветов; закрепить основные цвета.
38	Дискотека. Цель: вызвать положительные эмоции. (Совместно с воспитателями группы).
39	Развлечение «Счастливое детство». Цель: формировать и развивать у детей основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.
40	Экологический праздник «Волшебная сказка дремучего леса». Цель: формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, стремление проявлять заботу о сохранении природы.
44	Музыкально-спортивный праздник «День семьи, любви и верности». Цель: формировать уважительное отношение к семье.

45	Дискотека «На цветочной поляне». Цель: создать детям радостное, веселое настроение.
50	Развлечение «День Российского флага». Цель: развивать в детях патриотические чувства.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

№ недели	Форма и цель проведения
1	Развлечение «День знаний с Незнайкой». Цель: Расширять кругозор детей.
6	Утренник «Осенняя сказка». Цель: Привлечь детей к музыкальной деятельности; закрепить умение самовыражаться при зрителях;
7	Развлечение «Встреча с музыкой композитора В. Шаинского». Цель: Познакомить с композитором В. Шаинским и с его творчеством.
10	Концерт «Наполним музыкой сердца». Цель: познакомить детей с новыми музыкальными инструментами.
10	Фестиваль национальных культур «Разноцветный букет России». Цель: воспитывать уважение к людям разных национальностей.
12	Концерт «Мамочка любимая». Цель: создать праздничное настроение для детей и родителей; воспитывать стремление принимать участие в празднике.
18	Утренник «Сказочные приключения». Цель: Формировать интерес к традиционному празднику «Новый год».
21	Досуг «Зеленый, желтый, красный». Цель: Закрепить знания детей о правилах дорожного движения.
25	Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать». Цель: Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну.
26	Утренник «Наши милые мамы и бабушки». Цель: Воспитывать внимательное и чуткое отношение к мамам, бабушкам и близким.
32	Развлечение-путешествие «В гостях у Лукоморья». Цель: Закрепить знания детьми сказок и стихотворений А.С. Пушкина
35	Праздничный концерт «День Победы». Цель: познакомить детей с историческими фактами времен ВОВ, с жизнью людей в то суровое время; развивать способность сопереживать; воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей Родине, своему народу.
36	Тематический праздник «Ярмарка ремесел». Цель: знакомить с традициями русского народа, с обычаям проводить ярмарки, воспитывать уважение к труду мастеров, вызывать гордость своими умениями.
39	Развлечение «счастливое детство». Цель: формировать и развивать у детей дошкольного возраста основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.
40	Экологический праздник «Волшебная сказка дремучего леса». Цель: формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, стремление проявлять заботу о сохранении

	природы.
44	Музыкально-спортивный праздник «День семьи, любви и верности». Цель: формировать уважительное отношение к семье.
45	Дискотека «На цветочной поляне». Цель: создать детям радостное, веселое настроение.
50	Развлечение «День Российского флага». Цель: развивать в детях патриотические чувства.

Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

№ недели	Форма и цель проведения
1	Развлечение «День знаний с Незнайкой». Цель: Расширять кругозор детей.
5	Утренник «Осенний калейдоскоп». Цель: Привлечь детей к музыкальной деятельности; Закрепить умение самовыражаться при зрителях.
10	Концерт «Наполним музыкой сердца». Цель: познакомить детей с новыми музыкальными инструментами.
10	Фестиваль национальных культур «Разноцветный букет России». Цель: воспитывать уважение к людям разных национальностей.
11	Концерт «Мамочка любимая». Цель: создать праздничное настроение для детей и родителей.
15	Вечер развлечений «За околицей». Цель: знакомить детей с народными традициями.
17	Утренник «Новогодний карнавал». Цель: развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к праздникам.
18	Развлечение «Урок дружбы». Цель: воспитывать положительные качества характера, формировать у детей понятия о дружбе и взаимном уважении.
23	Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать». Цель: Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну.
25	Утренник «Мамин день». Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.
	Игра «Музыкальная эстафета». Цель: закреплять знания детей на основе знакомого материала.
28	Праздник «Весна и Кошей Бесцветный». Цель: дать детям элементарные представления об источниках загрязнения воздуха, о значении чистого воздуха для нашего здоровья.
30	Вечер досуга «Творчество С. Я. Маршака». Цель: закреплять знания детей о творчестве С. Я. Маршака.
31	Выпускной вечер «До свиданья, детский сад!». Цель: Наполнить жизнь яркими событиями, поделиться с другими родителями интересной и полезной информацией.
32	Праздничный концерт «День Победы». Цель: познакомить детей с историческими фактами времен ВОВ, с жизнью людей в то суровое время; развивать способность сопереживать; воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей Родине, своему народу.

39	Развлечение «Счастливое детство». Цель: формировать и развивать у детей дошкольного возраста основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.
40	Экологический праздник «Волшебная сказка дремучего леса». Цель: формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, стремление проявлять заботу о сохранении природы.
44	Музыкально-спортивный праздник «День семьи, любви и верности». Цель: формировать уважительное отношение к семье.
45	Дискотека «На цветочной поляне». Цель: создать детям радостное, веселое настроение.
48	Игровая программа «В гостях у сказки». Цель: закреплять знания детей о сказках.
50	Развлечение «День Российского флага». Цель: развивать в детях патриотические чувства.

Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Формы, способы, методы и средства реализации плана

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана		
		Совместная деятельность		
		НОД групповая	НОД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	<p>Методы и приемы:<i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;<i>словесный</i> - беседы о композиторах,<i>практический</i> - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы:<i>практически</i> - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.</p> <p>Средства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы:<i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;<i>практический</i> - слушание.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.</p>

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыкальное развитие»

в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none">- Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.- Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.- Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none">- Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку.- Учить различать разный характер музыки.- Развивать мелкую моторику.- Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.	«Разминка» Е. Макшанцевой «Маршируем дружно» М. Раухвергера «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none">- Учить звукоподражанию.- Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	+	+	+	+

	- Развивать умение действовать по сигналу.					
Игры, пляски	<p>- Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера.</p> <p>- Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</p> <p>- Формировать умение менять движения с изменением динамики звучания.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>- Развивать чувство ритма, внимание.</p>	<p>«Прогулка и дождик»</p> <p>«Да, да, да!»</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Танец с листочками» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	<p>Физминутка «Петя-петушок»</p> <p>Физминутка «Ты пляши, пляши, пляши»</p>	+	+	+	+

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей слушать песню, понимать ее содержание,	«Лошадка» Е. Тиличевой	+	+	+	+

	<p>эмоционально откликаться.</p> <p>- Учить звукоподражанию.</p> <p>- Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p> <p>- Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p>	«Дождик» р.н.м.				
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.</p>	<p>«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида</p> <p>«Воробушки» М. Красева</p> <p>«Маленькие ладошки» З. Левиной</p>	+	+	+	+
Подпевание	<p>- Учить звукоподражанию.</p> <p>- Привлекать детей к подпеванию.</p> <p>- Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию.</p> <p>- Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p>	<p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Птичка» М. Раухвергера</p> <p>«Зайка» р.н.п.</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Учить менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки.</p> <p>- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.</p>	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Догони зайчика» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м.</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации. 	«Плясовая» хорватская народная мелодия				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+	+	+

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Формировать ритмическое восприятие. - Формировать умение эмоционально откликаться на песню. - Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. - Воспитывать доброе отношение к живой природе. 	«Лошадка» Е. Тиличевой «Птичка маленькая» А. Филиппенко	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. - Развивать основное движение – ходьбу. - Развивать динамический слух, внимание. - Развивать навык бега. 	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового	+	+	+	+
Подпевание	- Учить детей звукоподражанию и активному	«Кошка» Ан.	+	+	+	+

	<p>подпеванию.</p> <p>- Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие.</p> <p>- Воспитывать доброе отношение к животным.</p>	Александрова «Собачка» М. Раухвергера				
Игры, пляски	<p>- Учить ходить в разных направлениях.</p> <p>- Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослым.</p> <p>- Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Сапожки»</p> <p>«Жмурки с бубном»</p> <p>«Кошка и котята»</p> <p>«Вот так вот!» белорусская народная мелодия</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий.	<p>Физминутка «Прилетели птички»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»</p>	+	+	+	+

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Учить различать динамику музыки.</p> <p>- Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p>	<p>«Игра с зайчиком» А. Филиппенко</p> <p>«Петрушка» И. Арсеева</p>	+	+	+	+

	- Развивать внимание, умение правильно держать колокольчик.					
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить разнообразным характерным движениям. - Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать коммуникативные качества. 	<p>«Зайчики» Т. Ломовой</p> <p>«Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова</p> <p>«Погуляем» Е. Макшанцевой</p>	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ходить по кругу. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. - Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. - Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. 	<p>«Пришла зима» М. Раухвергера</p> <p>«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко</p> <p>«Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>«Наша елочка» М. Красева</p> <p>«Елка» Т. Попатенко</p> <p>«Новогодний хоровод» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить манипулировать игрушками. - Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения. - Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. 	<p>«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко</p> <p>«Игра с погремушкой» А. Филиппенко</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. 	<p>«Фонарики» Р. Рустамова</p> <p>«Танец снежинок» А. Филиппенко</p>				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать мелкую моторику, развивать речь. 	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Пальчик-мальчик, где ты был?»</p>	+	+	+	+

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать музыкальный слух. - Развивать внимание. 	<p>«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова</p> <p>«Зима» В. Карасевой</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. - Развивать умения выполнять простые танцевальные движения. - Формировать коммуникативные навыки. 	<p>«Где флажки?» И. Кишко</p> <p>«Стуколка» украинская народная мелодия</p> <p>«Очень хочется плясать» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к активному подпеванию. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. 	<p>«Кукла» М. Старокадомского</p> <p>«Заинька» М. Красева</p>	+	+	+	+

Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки. - Закреплять навыки бега. - Развивать умение действовать по сигналу. - Формировать активное восприятие. - Воспитывать выдержку. - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. 	<p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p> <p>«Мишка» М. Раухвергера</p> <p>«Игра с мишкой» Г. Финаровского</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. 	<p>Физминутка «Зайка по лесу скакал»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»</p>	+	+	+	+

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать внимание. - Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. 	<p>«Зима» В. Карасевой</p> <p>«Песенка зайчиков» М. Красева</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. 	<p>«Погоуляем» Е. Макшанцевой</p> <p>«Стуколка» украинская народная мелодия</p>	+	+	+	+

	- Воспитывать у детей коммуникативные качества.					
Подпевание	- Расширять двигательный опыт детей; - Побуждать детей к активному подпеванию.	«Кукла» М. Старокадомского «Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Развивать умение согласовывать действия с текстом. - Развивать внимание. - Развивать чувство ритма, координацию, внимание. - Воспитывать выдержку. - Воспитывать музыкальную отзывчивость.	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Прятки» «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Приседай» эстонская народная мелодия «Я на лошади скачу» А. Филиппенко «Танец с куклами» А. Филиппенко	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья» Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»	+	+	+	+

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя

сти					
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать у детей эмоциональный отклик. - Развивать эмоциональную активность. 	<p>«Прилетела птичка» Е. Тиличевой</p> <p>«Маленькая птичка» Т. Попатенко</p>	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить правильно держать флажки в руках. - Развивать легкий бег, чувство ритма. - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. 	<p>«Марш» В. Дешевова</p> <p>«Птички» Т. Ломовой</p> <p>«Яркие флажки» Ан. Александрова</p>	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над звукоподражанием. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. 	<p>«Пирожок» Е. Тиличевой</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко</p> <p>«Утро» Г. Гриневича</p> <p>«Корова» М. Раухвергера</p>	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ходить по кругу. - Развивать 	<p>«Ганец с куклами» А. Филиппенко</p> <p>«Пляска с платочком»</p>	+	+	+

	<p>внимание, умение выполнять несложные действия с куклой.</p> <p>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.</p> <p>- Развивать умение энергично шагать.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение соотносить движение с текстом.</p> <p>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.</p>	<p>Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с цветными платочками» укр.н.м.</p> <p>«Игра с флажком» М. Красева</p> <p>«Танец с флажками» Т. Вилькорейской</p> <p>«Упражнения с погремушками» М. Козакевич</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p>	+		+
Часть, формируемая участником образовательного процесса	<p>- Предупредить утомление детей.</p> <p>- Помочь отдохнуть, снять напряжение.</p>	<p>Физминутка «Гуси серые»</p> <p>Физминутка «Мы топая ногами»</p>	+		+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание	- Учить звукоподражанию.	«Танечка, баю-	+	+	+	+

музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкальную активность. - Вызывать эмоциональный отклик у детей. 	бай-бай» р.н.п. «Жук» В. Иванникова				
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять топающие шаги. - Развивать музыкальный слух, чувство ритма. 	«Ай-да!» Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. - Развивать эмоциональную отзывчивость. - Расширять представления детей об окружающем мире. - Воспитывать заботливое и доброе отношение. 	«Баю – Баю». М. Красева «Паровоз» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Конек» Г. Демченко	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. - Продолжать учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. - Развивать внимание. - Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. - Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Игра с бубном» М. Красева «Парная пляска» немецкая плясовая мелодия «Бегите ко мне» Е. Тиличевой «Полька зайчиков» А. Филиппенко	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей. 	Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком»	+	+	+	+

процесса		Физминутка «Заяц и кочан капусты»				
----------	--	---	--	--	--	--

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Дождик» В. Фере «Жук» В. Иванникова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять топающие шаги. - Повторить знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д. - Развивать внимание, чувство ритма. - Развивать чувство музыкальной формы.	«Полянка» р.н.м. «Покатаемся!» А. Филиппенко «Марш» В. Дешевова «Ай-да!» Г. Ильиной	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить детей звукоподражанию. - Расширять представление об окружающем мире.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Машина» Ю. Слонова «Курочка с цыплятами» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. - Учить детей ходить по кругу друг за другом. - Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки. - Развивать слуховое	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Флажок» М. Красева «Пляска с флажками» А. Филиппенко	+	+	+	+

	<p>внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать активность детей, умение манипулировать флажком.</p> <p>- Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.</p> <p>- Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой.</p> <p>- Формировать коммуникативные качества..</p>	<p>«Гопачок» укр.н.м.</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	<p>Физминутка «Хомка, хомка, хомячок»</p> <p>Физминутка «Поросенок пятачок»</p>	+	+	+	+

Июнь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>- Продолжать учить звукоподражанию.</p> <p>- Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p>	<p>«Лошадка» Е. Тиличевой</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г.	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. 	<p>Фрида</p> <p>«Воробушки» М. Красева</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p>				
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. 	<p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Птичка» М. Раухвергера</p> <p>«Зайка» р.н.п.</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации. 	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Догони зайчика» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м.</p> <p>«Плясовая» хорватская народная мелодия</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук. 	<p>Пальчиковая игра «Сорока»</p> <p>Физминутка «Прятки»</p>	+	+	+	+

Июль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. 	<p>«Игра с зайчиком» А. Филиппенко</p> <p>«Петрушка» И.</p>	+	+	+	+

	- Развивать внимание.	Арсеева				
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание.	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Курочка с цыплятами» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Физминутка «А в лесу растет черника»	+	+	+	+

Август

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Сапожки» р.н.м. «Марш» В. Дешевова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять умение координировать движения с темпом музыки. - Развивать умение выполнять простые танцевальные движения.	«Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м.	+	+	+	+

Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. 	<p>«Бобик» Т. Попатенко</p> <p>«Корова» М. Раухвергера</p> <p>«Корова» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение ходить по кругу. - Развивать внимание, чувство ритма, продолжать формировать умение соотносить движения с текстом. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации. 	<p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Танец с флажками» Т. Вилькорейской</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук. 	<p>Физминутка «Бабочка»</p>	+	+	+	+

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыкальное развитие»

в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. 	<p>«Прогулка» В. Волкова</p> <p>«Колыбельная» Т. Назаровой</p> <p>Русская народная плясовая</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать речь, творческую фантазию. - Расширять словарный запас. 					
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей останавливаться с окончанием музыки. - Учить детей использовать все пространство зала. - Учить различать двухчастную форму. - Учить реагировать на смену характера музыки. - Учить менять движение в соответствии со сменой характера музыки. 	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Птички летают» А. Серова</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Ай - да!» Г. Ильиной</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Кто хочет побегать?» лит.н.м.</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. - Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. 	<p>«Петушок» р.н.пр.</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Учить ритмично хлопать в ладоши. - Развивать координацию, чувство ритма. - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. 	«Веселые ладошки»	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - Учить повторять движения за музыкальным руководителем. - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. 	<p>Пляска.</p> <p>«Гуляем и пляшем». М. Раухвергера</p> <p>«Гопак» М. Мусоргского</p> <p>Игры.</p> <p>«Кошка и</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение детей. - Развивать двигательное творчество. 	мышьи»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, координацию. - Развивать речь. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. 	Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Физминутка «Ножками затопали»	+	+	+	+

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. - Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с русскими народными инструментами. - Познакомить с жанром «марш». - Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. - Закреплять понятие о жанре. - Развивать кругозор детей, их внимание, речь. - Развивать творческую активность детей. - Вызывать радостное 	Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»	+	+	+	+

	настроение от слушания музыки.					
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей взаимодействовать друг с другом. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить реагировать на смену частей музыки. - Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. - Учить манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально. - Развивать реакцию на сигнал. - Следить за правильной осанкой, учить держать голову, не опуская ее. - Закреплять различение двухчастной формы. - Формировать навыки коммуникативной культуры. - Воспитывать доброжелательное отношение. 	<p>«Погуляем» Т. Ломовой</p> <p>«Ай – да!» Г. Ильиной</p> <p>«Птички летают» А. Серова</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Упражнение с лентами» болг.н.м.</p> <p>«Упражнение «Пружинки» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. - Учить правильно дышать во время пения. - Работать над звуковысотностью, звукоподражанием. - Закреплять понятия о звуковысотности. 	<p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p> <p>«Птичка» М. Раухвергера</p> <p>«Собачка» М. Раухвергера</p>	+	+	+	+

	- Развивать речь, фантазию, расширять кругозор.	«Осень» И. Кишко				
Развитие чувства ритма	- Учить отбивать ритм бубном. - Учить различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник. - Развивать речь, образное мышление. - Развивать слух. - Развивать умение играть на музыкальных инструментах. - Формировать коммуникативные навыки. - Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Продолжать знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Формировать внимание и выдержку.	Пляски. «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и мышки» «Прятки» «Петушок»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Учить реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный	Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые	+	+	+	+

	слух, голос, чувство ритма.	пальчики» Упражнение «Ботиночки на пальчиках» Физминутка «Тики-так» Физминутка «Прилетели гули»				
--	-----------------------------	--	--	--	--	--

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить эмоционально отзываться на музыку. - Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. - Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние. 	<p>«Колыбельная песня»</p> <p>«Прогулка» В. Волкова</p> <p>«Дождик» Н. Любарского</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. - Учить соотносить движения с двухчастной формой музыкального 	<p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p> <p>Упражнение для рук. «Стуколка»</p>	+	+	+	+

	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. - Закрепить понятие «марш». - Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. - Развивать в детях ощущение уверенности. - Развивать двигательное творчество. - Развивать звуковысотный слух. 	<p>укр.н.м.</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Ай – да!» Г. Ильиной</p> <p>«Птички летают» А. Серова</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Большие и маленькие птички» И. Козловского</p>				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. - Учить детей звукоподражанию. - Учить детей музицировать. - Учить правильно артикулировать гласные звуки. - Познакомить с фортепианной клавиатурой. - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. - Привлекать детей к активному пению. - Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. - Развивать творчество, воображение, смекалку. 	<p>«Кошка» Ан. Александрова</p> <p>«Собачка» М. Раухвергера</p> <p>«Осень» И. Кишко</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Пегушок» р.н.п.</p> <p>«Птичка» М. Раухвергера</p> <p>«Зайка» р.н.п.</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+

	- Развивать в детях чувство уверенности.					
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над развитием динамического слуха. - Научить детей различным приемам игры на бубне. - Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать дружеские взаимоотношения. 	Игра «Тихо – громко»	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. - Учить самостоятельно варьировать знакомые движения. - Закрепить понятие «тихо – громко». - Развивать чувство ритма. - Создавать атмосферу радостного настроения. 	Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Прятки с собачкой» укр.н.м. Игры. «Петушок» «Игра с погремушками» «Птички и кошка»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. 	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Тики-так» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка	+	+	+	+

		«Зайка» П/и «Важенка и оленята»				
--	--	------------------------------------	--	--	--	--

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с танцевальным жанром. - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние. 	<p>«Медведь» В. Ребикова</p> <p>«Вальс лисы» Ж. Колодуба</p> <p>«Полька» Г. Штальбаум</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить детей различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить понятие «марш». - Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. - Формировать коммуникативные навыки. 	<p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p>«Марш и бег». Е. Тиличевой</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>«Марш» Ю. Соколовского</p> <p>«Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м.</p> <p>«Бег и махи руками» А. Жилина</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер 	<p>«Елочка» Н. Бахутовой</p> <p>«Елочка» М. Красева</p> <p>«Дед Мороз» А. Филлипенко</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	песни, желание подпевать.	«Елка» Т. Попатенко				
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над развитием ритмического слуха. - Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию. 	<p>«Игра в имена»</p> <p>«Паровоз»</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p> <p>Игра «Веселые ручки»</p> <p>«Игра с бубном»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить соотносить движения с текстом. - Формировать умение менять движение со сменой музыки. - Создавать радостную атмосферу. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>Пляски.</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p> <p>«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Веселый танец» М. Сатулиной</p> <p>Игры.</p> <p>«Игра с погремушками»</p> <p>«Зайчики и лисичка»</p> <p>«Игра с мишкой»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка»</p> <p>Физминутка «Мы платочки стираем»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Укреплять правильную осанку. - Формировать коммуникативные навыки. 					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь активно и слаженно. - Учить детей петь согласованно. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Учить петь протяжно; слушать друг друга. - Формировать слаженное пение детей в коллективе. - Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер. 	<p>«Машенька – Маша» С. Невельштейн</p> <p>«Топ, топ, топоток...» В. Журбинской</p> <p>«Баю-баю» М. Красева</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с долгими и коротким звуками. - Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки. -Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки. - Развивать чувство ритма. 	<p>«Игры с именами»</p> <p>Игра «Картинки»</p> <p>«Песенка про лошадку Зорьку»</p> <p>Упражнение «Лошадка танцует»</p> <p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>Игра на деревянных палочках</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. - Упражнять в умении 	<p>Пляска.</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв. н.м.</p>	+	+	+	+

	<p>слышать и различать трехчастную форму.</p> <p>- Учить детей соотносить движения с музыкой.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>Игры.</p> <p>«Саночки»</p> <p>«Ловишки»</p> <p>«Самолет»</p>				
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>- Развивать интонационный и динамический слух.</p> <p>- Развивать внимание, речевую активность детей.</p> <p>- Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>- Работать на выразительной интонацией и звуковысотностью.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»</p> <p>Физминутка «Тики – так»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Ножки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Сорока»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Продолжать учить детей слушать и слышать музыку.</p> <p>- Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.</p>	<p>«Полька» З. Бетман</p> <p>«Шалун» О. Бера</p> <p>«Плясовая»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>

	<p>- Развивать словесную активность детей, воображение.</p> <p>- Расширять и активизировать словарный запас.</p>					
Музыкально-ритмические движения	<p>- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.</p> <p>- Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.</p> <p>- Закреплять легкие прыжки на обеих ногах.</p> <p>- Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>- Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Пляска зайчиков» А. Филиппенко</p> <p>Упражнение «Притопы» р.н.м.</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Медведи» Е. Тиличевой</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p>«Зайчики»</p> <p>Упражнение «Пружинка»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p>	+	+	+	+
Пение	<p>- Учить детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.</p> <p>- Учить детей петь, выдерживая паузу.</p> <p>- Учить детей передавать характер</p>	<p>«Зайка» М. Красева</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Колыбельная» Е. Тиличевой</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Машенька – Маша» С.</p>	+	+	+	+

	<p>песен: петь весело, протяжно, слаженно.</p> <p>- Вырабатывать навыки протяжного пения.</p> <p>- Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>- Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным.</p>	<p>Невельштейн</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p>				
Развитие чувства ритма	<p>- Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. – Развивать чувство ритма.</p> <p>- Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>«Песенка про мишку»</p> <p>«Учим мишку танцевать»</p> <p>«Игра в имена»</p> <p>Игра «Паровоз»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Учить выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.</p> <p>- Закреплять легкие прыжки на обеих</p>	<p>Пляски.</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p> <p>«Пляска зайчиков» А. Филиппенко</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Маленький танец» Н.</p>	+	+	+	+

	ногах. - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку.	Александровой Игры. «Ловишки» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Саночки»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность.	Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Физминутка «Мы платочки стираем» Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока» Пальчиковая гимнастика «Тики – так»	+	+	+	+

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского	+	+	+	+

	эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.					
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - Учить двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрими в легком беге. - Учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. - Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. - Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко. - Закреплять знакомых движений. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	<p>Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.</p> <p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Пружинка»</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.</p> <p>Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>Упражнение «Воротики» Т. Ломовой</p> <p>«Выставление ноги на пятку и «фонарики»</p> <p>«Кошечка» Т. Ломовой</p> <p>«Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой</p>	+	+	+	+
Пение	- Учить детей петь слаженно, начинать	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой	+	+	+	+

	<p>пение всем вместе.</p> <p>- Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки.</p> <p>- Учить петь детей активно, эмоционально.</p> <p>- Работать над протяжным пением.</p> <p>- Упражнять в звукоподражании.</p> <p>- Приучать слушать вступление.</p> <p>- Закреплять умение петь легко, радостно.</p> <p>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>«Бобик» Т. Попатенко</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Зайка» М. Красева</p> <p>«Кошка» Ан. Александрова</p> <p>«Игра с лошадкой» И. Кишко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<p>- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p> <p>- Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь.</p> <p>- Развивать активность детей.</p>	<p>Ритм в стихах.</p> <p>«Тигренок»</p> <p>«Песенка про Бобика»</p> <p>«Пляска кошечки»</p> <p>«Игра в имена»</p> <p>«Учим Бобика танцевать»</p> <p>«Игры с пуговицами»</p> <p>«Ритмическая цепочка»</p> <p>«Танец лошадки»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Учить менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>- Упражнять в легком беге.</p>	<p>Пляски.</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>«Поссорились – померились» Т.</p>	+	+	+	+

	- Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.	Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность. - Работать над выразительностью речи.	Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Тики-так»	+	+	+	+
				+	+	+
				+	+	+
						+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить ритмично ходить и легко бегать. - Учить детей	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с	+	+	+	+

	<p>импровизировать.</p> <p>- Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой.</p> <p>- Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.</p> <p>- Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>- Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>- Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.</p> <p>- Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений рук и ног.</p>	<p>лентами» болг.н.м.</p> <p>«Воробушки» венг.н.м.</p> <p>Упражнение «Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Бег» Т. Ломовой</p>	+	+	+	+
Пение	<p>- Приучать к протяжному пению.</p> <p>- Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>- Учить правильно артикулировать гласные</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+

	<p>звуки в словах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен. - Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас. 	<p>«Кап – кап» Ф. Финкельштейна</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p>				
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане. 	<p>«Ритмическая цепочка»</p> <p>Игра «Паровоз»</p> <p>«Играем для куклы»</p> <p>Ритм в стихах «Барабан»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить передавать игровой образ. - Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. 	<p>Пляски.</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв.н.м.</p> <p>«Березка» Р. Рустамова</p> <p>Игры.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	+	+	+	+

	- Создавать радостное настроение.	«Самолет»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение.	Пальчиковая гимнастика «Коза»	+	+	+	+
	- Развивать мелкую моторику, память	Пальчиковая гимнастика «Две тетери»	+	+	+	+
	- Формировать интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»		+	+	
	- Закреплять понятие о звуковысотности.	Физминутка «Кот Мурлыка»			+	
		Пальчиковая гимнастика «Семья»				
		Пальчиковая гимнастика «Тики – так»				
		Физминутка «Мы платочки постираем»				

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л.	+	+	+	+

	<p>движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	<p>Бетховена</p> <p>Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.</p> <p>Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.</p> <p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м.</p>			+	
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - Учить начинать песню после вступления вместе с педагогом. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на 	<p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>«Поезд» Н. Метлова</p> <p>«Игра с лошадкой» И. Кишко</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+

	<p>веселый характер песни.</p> <p>- Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.</p>					
Развитие чувства ритма	<p>- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.</p>	<p>Игра «Паровоз»</p> <p>Ритмические цепочки</p> <p>«Учим лошадку танцевать»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.</p> <p>- Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p> <p>- Упражнять детей в выполнении прямого галопа.</p> <p>- Подводить детей к умению передавать игровые образы.</p> <p>- Развивать легкость бега.</p> <p>- Развивать четкость движений.</p>	<p>Пляски.</p> <p>«Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>Игры.</p> <p>«Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Черная курица»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Габунщик и лошадки»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</p> <p>- Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.</p> <p>- Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Овечки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Жоза»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Сорока»</p> <p>Физминутка «Бабушка очки надела»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Семья»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Две</p>	+	+	+	+

		тетери»				
--	--	---------	--	--	--	--

Июнь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Повторять и закреплять пройденный материал. - Учить определять жанр произведения. - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. 	<p>«Дождик накрапывает» Ан. Александрова</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Колыбельная»</p> <p>«Курочка» Н. Любарского</p> <p>«Полька» Г. Штальбаума</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей передавать в движении игровой образ. - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. - Закреплять умение кружиться спокойным шагом. - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал. - Формировать коммуникативные навыки. 	<p>«Марш и бег» Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Пружинка»</p> <p>«Серенькая кошечка» В. Витлина</p> <p>«Хлопки и фонарики»</p> <p>«Побегали – потопали» Л. Бетховена</p> <p>«Выставление ноги вперед на пятку»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p> <p>«Упражнение с лентами»</p>	+	+	+	+

		«Жуки» венг.н.м.				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рассказывать о содержании песни. - Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга. - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально. - Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. - Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. 	<p>«Жук» В. Карасевой</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с лошадкой»</p> <p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Поезд» Н. Метлова</p> <p>«Ко-ко-ко» пол.н.п.</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p> <p>«Корова» М. Раухвергера</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма. - Развивать правильную артикуляцию. - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>Ритмические цепочки</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Плясовая для кошки»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в легком беге. - Закреплять умение реагировать на сигнал. - Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы. 	<p>Пляски.</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселый танец» М. Сатулиной</p> <p>Игры.</p>	+	+	+	+

		«Кот Васька» «Черная курица» «Карусель»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки стираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери»	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+		+	
			+			

Июль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м.	+	+	+	+

	<p>вперед.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног. 	<p>Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Бег» Т. Ломовой</p>				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас. 	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Кап – кап» Ф. Финкельштейна</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане. 	<p>«Ритмическая цепочка»</p> <p>Игра «Паровоз»</p> <p>«Играем для куклы»</p> <p>Ритм в стихах «Барабан»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. 	<p>Пляски.</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p> <p>«Березка» Р. Рустамова</p> <p>Игры.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	+	+	+	+

	- Создавать радостное настроение.	«Самолет»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение.	Пальчиковая гимнастика «Коза»	+	+	+	+
	- Развивать мелкую моторику, память	Пальчиковая гимнастика «Две тетери»	+	+	+	+
	- Формировать интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»		+	+	+
	- Закреплять понятие о звуковысотности.	Физминутка «Кот Мурлыка»				
		Пальчиковая гимнастика «Семья»				
		Пальчиковая гимнастика «Тики – так»				
		Физминутка «Мы платочки стираем»				

Август

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е.	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	Тиличевой				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. 	<p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. 	<p>Игра «Паровоз»</p> <p>Ритмические цепочки</p> <p>«Учим лошадку танцевать»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. - Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений. 	<p>Пляски.</p> <p>«Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>Игры.</p> <p>«Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Черная курица»</p> <p>«Самолет»</p>	+	+	+	+

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. 	Пальчиковая гимнастика «Овечки»	+	+	+	+
			+	+	+	+
		Пальчиковая гимнастика «Коза»		+	+	
		Пальчиковая гимнастика «Сорока»			+	
		Физминутка «Бабушка очки надела»				
		Пальчиковая гимнастика «Семья»				
Пальчиковая гимнастика «Две тетери»						

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыкальное развитие»

в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. - Учить выполнять прыжки в ритм музыки. - Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. - Учить хороводному шагу. - Учить согласовывать движения с характером музыки. - Развивать двигательное 	а) «Марш»	+	+	+	+
		«Упражнение для рук»	+	+	+	+
		«Великаны и гномы»	+	+	+	+
		«Попрыгунчики»		+	+	
		«Хороводный шаг»		+	+	
		б) Свободная пляска				+
		«Приглашение» укр.н.м.				
		«Шел козел по лесу» р.н.м.				

	<p>творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать координацию движений рук. - Формировать коммуникативные навыки. - Формировать правильную осанку. 					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. - Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать. - Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. - Продолжать знакомство с русским фольклором. - Развивать артикуляционный аппарат. 	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p>«Урожай собирай» А. Филиппенко</p> <p>«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. - Развивать внимание. 	<p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Белочка»</p> <p>«Кружочки»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с историей возникновения инструмента. - Развивать навык игры на деревянных ложках. 	«Гармошка» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. - Учить реагировать на 	<p>«Воротики»</p> <p>«Плетень»</p> <p>«Шел козел по лесу»</p>	+	+	+	+

	<p>сигнал.</p> <p>- Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.</p> <p>- Развивать быстроту реакции.</p> <p>- Повышать интерес к игре.</p>					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	«Поросята»	+	+	+	+

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>- Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения.</p> <p>- Развивать воображение, связную речь, мышление.</p> <p>- Развивать детское творчество.</p>	<p>«Полька» П. Чайковского»</p> <p>«На слонах в Индии» А. Гедике</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>- Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног.</p> <p>- Учить детей ходить, меняя направление движения.</p> <p>- Учить соотносить движения с музыкой.</p> <p>- Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>- Продолжать учить</p>	<p>а) «Марш»</p> <p>«Прыжки»</p> <p>«Поскоки»</p> <p>«Буратино и Мальвина»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Ковырялочка»</p> <p>«Упражнение для рук с лентами»</p>	+	+	+	+

	<p>выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги.</p> <p>- Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу.</p> <p>- Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать внимание и наблюдательность.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p>	<p>«Великаны и гномы»</p> <p>«Попрыгунчики»</p> <p>«Хороводный шаг»</p> <p>б) «Пляска с притопами» укр.н.м.</p> <p>«Шел козел по лесу» р.н.п.</p> <p>«Веселый танец» еврейская народная мелодия</p>				
Пение	<p>- Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>- Учить детей петь легким, напевным звуком.</p> <p>- Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки.</p> <p>- Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>- Активизировать застенчивых детей.</p>	<p>«Осенние распевки»</p> <p>«Падают листья» М. Красева</p> <p>«Урожай собирай» А. Филиппенко</p> <p>«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Продолжать учить детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию.</p> <p>- Развивать чувство ритма, внимание.</p>	<p>«Кап – кап»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Картинки»</p>	+	+	+	+

Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами. - Развивать навык игры на деревянных ложках. 	<p>«Пойду ль» Е. Тиличевой</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. - Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. - Развивать у детей творчество. - Формировать активность. 	<p>«Чей кружок скорее соберется?»</p> <p>«Воротики»</p> <p>«Ловишки»</p> <p>«Ворон»</p> <p>«Плетень»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности. - Познакомить с хантыйским музыкальным инструментом – тумран. 	<p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Поросята»</p>	+	+	+	+

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. - Учить различать трехчастную форму произведения.- Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. - Формировать 	<p>«Сладкая греза» П. Чайковского</p> <p>«Мышки» А. Жилинского</p> <p>«На слонах в Индии» А. Гедике</p> <p>«Полька» П. Чайковского</p>	+	+	+	+

	звукоразличительный слух, умение различать звуки секунды, терции, квинты, примы.					
Музыкально- ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. - Учить выполнять кружение на поскоках. - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Отвернись – повернись» карельская н.п. «Вертушки» укр.н.м. «Поскачем» Т. Ломовой «Веселый танец» еврейская н.м. «Кошачий танец» рок- н-ролл «Полли» англ.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	+
Пение	- Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. - Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить различать сильную и слабую доли. - Учить проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма,	«Тик-тик-так» «Кап – кап»	+	+	+	+

	внимание.					
Игра на инструментах	-Учить играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	-Учить выполнять движения непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Ворон» «Займи место» «Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?» «Плетень»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Поросята» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	+	+	+	+

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить различать средства музыкальной выразительности. - Учить детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения:	- Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	а) «Приставной шаг» «Попрыгаем и	+	+	+	+

а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>- Учить различать двухчастную форму.</p> <p>- Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>- Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.</p>	<p>побегаем»</p> <p>«Ветерок и ветер»</p> <p>«Притопы»</p> <p>«Ковырялочка»</p> <p>«Приставной шаг в сторону»</p> <p>«Топотушки»</p> <p>«Аист»</p> <p>«Поскоки»</p> <p>«Кружение»</p> <p>б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п.</p> <p>«Танец в кругу» фин.н.п.</p> <p>«Веселый танец» евр.н.м.</p> <p>Творческая пляска (рок-н-ролл)</p> <p>«Отвернись – повернись» карел.н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	<p>- Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе.</p> <p>- Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии.</p> <p>- Вызывать радостные эмоции у детей.</p>	<p>«Наша елка» А. Островского</p> <p>«Дед Мороз» В. Витлина</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Учить играть ритмический рисунок на треугольниках.</p> <p>- Совершенствовать игру детей на двух пластинах</p>	<p>«Колокольчик»</p> <p>«Гусеница»</p>	+	+	+	+

	металлофона. - Развивать внимание, наблюдательность.					
Игра на инструментах	- Развивать слух, внимание.	«Елочка» М. Красева	+	+	+	+
Игры	- Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. - Развивать внимание. - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.	«Чей кружок скорее соберется?» «Догони меня» «Займи место» «Не выпустим!» «Ловишки»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	+	+	+	+

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. - Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, менять движения. - Развивать коммуникативные способности. - Развивать	«Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+

	наблюдательность, речь.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>- Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>- Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения.</p> <p>- Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.</p> <p>- Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.</p> <p>- Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично.</p> <p>- Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>- Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки.</p> <p>- Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>- Развивать плавность движений.</p> <p>- Формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>а) «Марш» И. Кишко</p> <p>«Мячики»</p> <p>«Шаг и поскок»</p> <p>«Веселые ножки»</p> <p>«Ковырялочка»</p> <p>«Приставной шаг»</p> <p>«Побегаем, попрыгаем»</p> <p>«Ветерок и ветер»</p> <p>«Притопы»</p> <p>б) «Парная пляска» чешская нар.мел.</p> <p>Свободная творческая пляска</p> <p>«Веселый танец» евр. н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	- Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор».	<p>«Зимняя песенка» В.Витлина</p> <p>«Снежная песенка»</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни. - Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. - Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. - Развивать умение петь без музыкального сопровождения. - Развивать активность слухового внимания. - Развивать внимание; формировать правильное дыхание. 	<p>Д. Львова – Компанейца</p> <p>«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. - Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. - Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». 	«Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - Учить играть на треугольнике в такт музыке. 	«Лиса» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение 	<p>«Кот и мыши»</p> <p>«Займи место»</p> <p>«Ловишки»</p>	+	+	+	+

	<p>ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?»</p> <p>«Холодно – жарко»</p> <p>«Игра со снежками»</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?»</p>				+
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.</p> <p>- Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.</p>	<p>«Коза и козленок»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Северная сюита»</p>	+	+	+	+

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения.</p> <p>- Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки.</p> <p>- Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию.</p> <p>- Развивать умение эмоционально отзываться на музыку.</p> <p>- Формировать</p>	<p>«Утренняя молитва» П. Чайковского</p> <p>«Детская полька» А. Жилинского</p> <p>«Новая кукла» П. Чайковского</p> <p>«Страшилище» В. Витлина</p>	+	+	+	+

	коммуникативные навыки.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать учить детей хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать танцевальное творчество детей. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар. мел. «Кошачий танец» 	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь без напряжения, легко, естественно. - Продолжать учить детей петь а капелла. - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах. - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистотой интонирования. - Развивать музыкальную память. - Формировать 	<ul style="list-style-type: none"> «Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли» Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. 	+	+	+	+

	эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.	Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение подражать.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство.	«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию.	«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»	+	+	+	+

Март

	<p>стараться двигаться с музыкой.</p> <p>- Развивать двигательное творчество и фантазию.</p> <p>- Развивать коммуникативные способности.</p>	<p>б) «Дружные тройки» И. Штрауса</p> <p>Хоровод «Светит месяц»</p> <p>« Шел козел по лесу» р.н.п.</p>			
Пение	<p>- Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально.</p> <p>- Учить детей инсценированию песен, развивать творчество.</p> <p>- Закреплять чистое интонирование.</p> <p>- Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>- Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p> <p>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.</p>	<p>«Про козлика» Г. Струве</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Кончается зима» Т. Попатенко</p> <p>«День-день» немецкая народная песня</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p>	+	+	+
Развитие чувства ритма,	<p>- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p> <p>- Развивать внимание, чувство ритма.</p>	<p>«Жучок»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>«По деревьям</p>	+	+	+

Музыкальное образование		«Скок-скок»			
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей. 	<p>«Под яблонькой» р.н.м.</p> <p>«Музыкальное окошко» З. Роот</p>	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. 	<p>«Найди себе пару»</p> <p>«Сапожник»</p> <p>«Ловишки»</p> <p>«Займи место»</p>	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	<p>«Птички прилетели»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p>	+	+	+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к основам музыкальной культуры. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 	<p>«Игра в лошадки» П. Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д.</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. 	<p>Жученко</p> <p>«Баба Яга» П. Чайковского</p> <p>«Вальс» С. Майкапара</p>				+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить четко соотносить движения с музыкой. - Учить детей танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей. 	<p>а) «После дождя»</p> <p>«Зеркало»</p> <p>«Три притопа»</p> <p>«Смелый наездник»</p> <p>«Пружинящий шаг и бег»</p> <p>«Передача платочка»</p> <p>«Отойди – подойди»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>б) «Ну и до свидания» И. Штрауса</p> <p>Хоровод «Светит месяц»</p> <p>«Веселый танец» евр. н. м.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь в ансамбле, согласованно. - Учить слышать и различать вступление, куплет, припев. - Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Работать над певческими навыками, дыханием. - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. - Развивать музыкальную 	<p>«У мамы было четверо детей» нем.н.п.</p> <p>«Скворушка» Ю. Слонова</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«Про козлика» Г. Струве</p> <p>«День – день» нем.н.п.</p> <p>«Вовин барабан» В. Герчик</p>	+	+	+	+

	<p>память, творческую активность и певческие навыки детей.</p> <p>- Развивать связную речь.</p> <p>- Воспитывать заботливое отношение к живой природе.</p>					
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм.</p> <p>- Развивать творчество, фантазию.</p> <p>- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p> <p>- Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Лиса»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Жучок»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах.</p> <p>- Совершенствовать навыки и умения игре на ложках.</p> <p>- Добиваться ритмического, динамического ансамбля.</p>	«Андрей- воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	<p>- Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления.</p> <p>- Учить согласовывать движения с текстом.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>- Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>	<p>«Найди себе пару»</p> <p>«Сапожник»</p> <p>«Кот и мыши»</p> <p>«Горошина»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	<p>- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы,</p>	<p>«Вышла кошечка»</p> <p>«Мы платочки»</p>	+	+	+	+

образовательного процесса	активизировать мышление детей.	постираем»	+	+	+	+
	- Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	«Птички прилетели»	+	+	+	
		«Кот Мурлыка»		+		
		«Шарик»				
		«Кулачки»				
		«Дружат в нашей группе»				
		«Мы делили апельсин»				
		«Хантыйский танец»				

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей. 	«Вальс» П. Чайковского	+	+	+	+	
		«Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца	+	+	+		
		«Игра в лошадки» П. Чайковского					
		«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - Учить детей «держат» круг, менять направление. - Учить соотносить движения со словами. - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. - Развивать умение ориентироваться в 	а) «Спортивный марш»	+	+	+	+	
		Упражнение с обручем	+	+	+	+	
		«Ходьба и поскоки»	+	+	+	+	
		«Петушок»	+	+	+	+	
		«После дождя»	+	+	+	+	
		«Зеркало»					+
		«Три притопа»					
		«Смелый наездник»					

	<p>пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p>	<p>б) Хоровод «Земелюшка – чернозем»</p> <p>«Веселые дети» лит.нар.мел.</p> <p>«Кошачий танец» рок-н-ролл</p>				
Пение	<p>- Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни.</p> <p>- Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>- Развивать речь детей, их воображение.</p> <p>- Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией.</p> <p>- Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» Л. Абелян</p> <p>«Динь-динь» нем. нар.песня</p> <p>«Скворушка» Ю. Слонова</p> <p>«Вовин барабан» В. Герчик</p> <p>«У матушки четверо было детей» нем. нар.песня</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«Про козлика» Г. Струве</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>- Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>- Развивать метроритмическое восприятие.</p>	«Маленькая Юлька»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить играть на деревянных ложках.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Учить детей использовать знакомые танцевальные движения.	«Игра с бубнами» М. Красева	+	+	+	+

	- Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	+	+	+	+

Июнь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умения эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать стойкие музыкальные впечатления. - Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. - Воспитывать эстетический вкус.	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умения выполнять прыжки на месте, с продвижением вперед, с поворотом на месте, на одной ноге, присев, согнувшись. - Соотносить движения с музыкой.	а) «Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» «Поскачем» Т. Ломовой	+	+	+	+

	- Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки.	«Гусеница» «Топотушки» «Аист» б)»Веселые дети» лит.н.м. «Приглашение» укр.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+			
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п. «День-день» нем.н.п.	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма.	«Федосья» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей- воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Горошина» «Ловишки» «Кот и мыши»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление	«Крючочки» «Зайка»	+	+	+	+

процесса	детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	«Цветок» «Хантыйский танец»	+	+	+	
----------	--	--------------------------------	---	---	---	--

Июль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умение детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать у детей четкие музыкальные впечатления.	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Неаполитанская песенка» П. Чайковского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умения детей координировать движения рук и ног. - Формировать правильную осанку. - Развивать детскую двигательную фантазию.	а) «Приставной шаг» нем. н.м. «Ковырялочка» ливен. полька «Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» б) «Веселый танец евр.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса	+	+	+	+
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+	+	+	+

Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию. 	«Федосья» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля. 	«Андрей- воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. 	«Сапожник» «Займи место»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. 	«Крючочки» «Зайка» «Цветок» «Кулачки»	+	+	+	+

Август

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение эмоционально отзываться на ярко характерную музыку, понимать ее. - Формировать умение слушать музыку, 	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д.	+	+	+	+

	сопереживать. - Развивать воображение, связную речь.	Львова - Компанейца				
Музыкально - ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей не терять направления движения при отходе назад. - Повторять упражнение для передачи платочка ритмично и выразительно.	а) «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение с обручем» лат.н.м. «Веселые ножки» лат.н.м. «Передача платочка» Т. Ломовой б) «Веселые дети» лит.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса	+	+	+	+
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «Песенка про лето» «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию.	«Колокольчики» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность,	«Перепелка» «Горошина»	+	+	+	+

	выдержку.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«Цветок» «Крючочки» «Загадки-пантомимы»	+	+	+	+

Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыкальное развитие»

в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения:) упражнения) пляски и хороводы	- Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. - Учить четко и ритмично	а)«Передай мяч» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для	+	+	+	+

	<p>выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>- Учить перестраиваться по сигналу.</p> <p>- Учить слышать сильную долю такта.</p> <p>- Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать.</p> <p>- Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>- Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p> <p>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>- Развивать пространственные представления.</p>	<p>рук»</p> <p>«Приставной шаг»</p> <p>б) Танцевальная импровизация</p> <p>«Отвернись- повернись» карельская народная мелодия</p> <p>Хоровод «Светит месяц» р.н.м.</p> <p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p>		+	+	+
ление	<p>- Учить петь произвольно.</p> <p>- Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке.</p> <p>- Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание.</p> <p>- Закреплять понятия «мажор», «минор».</p> <p>- Развивать ладовое чувство.</p> <p>- Развивать творческое воображение.</p> <p>- Развивать</p>	<p>«Песня дикарей»</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>«Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня</p> <p>«Осень» А. Арутюнова</p> <p>«Падают листья» М. Красева</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p> <p>«На горе-то калина»</p>	+	+	+	+

	наблюдательность, связную речь. - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.	р.н.п.				
Развитие чувства ритма, музическое слушание	- Учить чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. - Развивать слух, чувство ритма.	«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	«Кап-кап-кап» Т. Попатенко	+	+	+	+
Игры	- Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать учить детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	+	+	+

часть, формируемая частниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Мама» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+	+
---	---	---------------------------------------	---	---	---	---	---

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. - Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. - Расширять словарный запас. - Развивать наблюдательность. - Формировать эмоциональное восприятие. 	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>«Марш гусей» БинаКанэда</p> <p>«Танец дикарей» ЁсинаоНака</p> <p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова</p>	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. - Учить выполнять боковой галоп. - Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. - Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга. - Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить перестраиваться по сигналу. - Учить детей передавать в движении легкий характер 	<p>а) «Высокий и тихий шаг»</p> <p>«Боковой галоп»</p> <p>«Приставной шаг»</p> <p>«Бег с лентами»</p> <p>«Марш»</p> <p>«Физкульт-ура!»</p> <p>«Прыжки»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>б) Хоровод «Я на горку шла»</p> <p>«Полька»</p> <p>Хоровод «На горе-то</p>	+	+	+

	<p>музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать четкую координацию рук. 	<p>калина»</p> <p>«Отвернись-повернись»</p>			
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное произношение гласных в словах. - Прививать детям любовь к русскому народному 	<p>«Ехали медведи»</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.п.</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>«Осень» А. Арутюнова</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	<p>творчеству.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. 				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. - Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание. 	<p>«Веселые палочки»</p> <p>«Пауза»</p> <p>«Хвостатый - хитроватый»</p>	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. 	«Спите, куклы» Е. Тиличевой	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. 	<p>«Зеркало»</p> <p>«Кто скорее?»</p> <p>«Алый платочек»</p>	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей говорить текст эмоционально. - Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность. - Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. - Познакомить с хантыйскими 	<p>«Замок-чудак»</p> <p>«Мама»</p> <p>«Воронья песня»</p>	+	+	+

Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - Учить чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. -Учить детей слышать себя и других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. 	<p>«Моя Россия» Г.Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Ехали медведи»</p> <p>«Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Пестрый колпачок» Г.Струве</p> <p>«Осень» А.Арутюнова</p> <p>«Скворушка прощается» Т. Попатенко</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. -Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух. -Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. 	<p>«Аты-баты»</p> <p>«Ручеек»</p> <p>«Комната наша»</p> <p>«Хвостатый - хитроватый»</p> <p>«Веселые палочки»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. 	<p>«Ручеек»</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>
Игры	<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. 	<p>«Ищи!»</p> <p>«Роботы и звездочки»</p> <p>«Кто скорее?»</p> <p>«Алый платочек»</p> <p>«Почтальон»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	<p>музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию. 	<p>чешская нар. мел.</p> <p>«Веселый танец» евр. Н. М.</p>			
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь легким звуком. - Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально. - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. - Развивать творческое воображение. 	<p>«В просторном светлом зале» А. Штерна</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Новогодняя» А. Филиппенко</p> <p>«Горячая пора» А. Журбина</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p>	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие. 	<p>«С барабаном ходит ежик»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p> <p>«Аты – баты</p>	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией. 	<p>«Латвийская полька» М. Раухвергера</p>	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой. 	<p>«Жмурки»</p> <p>«Дед Мороз и дети»</p>	+	+	+

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Укреплять мелкую моторику.	«Гномы»	+	+	+
		«В гости»	+	+	+
	- Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Мама»		+	+
		«Замок-чудак»			

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Слушание музыки	<p>- Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.</p> <p>- Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p> <p>- Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.</p>	<p>«У камелька» П. Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» Ф. Лемарка</p> <p>«В пещере горного короля» Э. Грига</p> <p>«Снежинки» А. Стоянова</p>	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	<p>- Учить детей выполнять упражнения с предметами.</p> <p>- Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>- Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.</p> <p>- Учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>- Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>- Упражнять детей в легком подвижном поскоке.</p> <p>- Закреплять технику</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке»</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»</p> <p>«Ходьба змейкой»</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег»</p> <p>Упражнение для рук «Мельница»</p> <p>«Марш»</p> <p>«Боковой галоп»</p> <p>б) «Танец в парах» лат.н.м.</p> <p>«Сапожники и</p>	+	+	+

	<p>правильного выполнения бокового галопа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки. 	<p>клиенты»</p> <p>«Танец утят»</p> <p>«Парный танец» хорватская нар. мел.</p>			
Пение	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей в пении передавать веселый характер песни. - Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. 	<p>«Два кота» пол. н. п.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>«Сапожник» фр. н. п.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	+	+	+
Развитие чувства ритма. Музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей импровизировать. - Продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширить голосовой диапазон. 	<p>«Загадка»</p> <p>«С барабаном ходит ежик»</p> <p>Игра «Эхо»</p>	+	+	+

	- Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности.				
Игра на инструментах	- Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.	«Дон - дон» р.н.м.	+	+	+
Игры	- Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. - Познакомить с хантыйскими музыкальными инструментами (бубен, нарсъ-юх, сангвылтап и др.)	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+	+	+

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. - Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей,	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф.	+	+	+

	<p>знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия.</p> <p>- Развивать память, слуховой анализатор.</p> <p>- Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.</p>	Лемарка			
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски и хороводы</p>	<p>- Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</p> <p>- Учить детей маршировать, меняя направление.</p> <p>- Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично.</p> <p>- Учить детей выполнять повороты легко, без суеты.</p> <p>- Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>а) «Прыжки и ходьба»</p> <p>«Нежные руки»</p> <p>«Марш – парад»</p> <p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>«Упражнение с лентой на палочке»</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»</p> <p>«Ходьба змейкой»</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова</p> <p>«Детская полька» А. Жилинского</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Танец в парах» лат.н.м.</p>	+	+	+
Пение	<p>- Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.</p> <p>- Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.</p> <p>- Работать над дыханием и чистым интонированием.</p>	<p>«Маленькая Юлька»</p> <p>«Будем моряками» Ю. Слонова</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева</p>	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. 	<p>«Мамина песенка» М. Парцхаладзе</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</p> <p>«Два кота»</p> <p>«Сапожник» фр.н.п.</p> <p>«Ехали медведи»</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>			
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Дать объяснение детям значения термина «гутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения. 	<p>«Две гусеницы»</p> <p>«Длительность»</p> <p>«С барабаном ходит ежик»</p>	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. 	<p>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p>	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию. 	<p>«Как на тоненький ледок»</p> <p>«В Авиньоне на мосту»</p> <p>«Сапожники и клиенты»</p> <p>«Что нам нравится зимой?»</p>	+	+	+

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик»	+	+	+
		«Утро настало»	+	+	+
		«Замок-чудак»			
		«Гномы»			

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Слушание музыки	- Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М.Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. - Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Учить детей согласовывать движения с муз.фразами. - Учить выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично. - Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться	а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш-парад» «Бег и подпрыгивание» б) «Танец» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева	+	+	+

	<p>спокойно, неторопливо.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. - Развивать внимание, музыкально-двигательную память. 	<p>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова</p> <p>«Сапожники и клиенты» польская народная мелодия</p>			
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. - Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. - Закреплять понятия «куплет» и «припев». - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей. 	<p>«Идет весна» В. Герчик</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p>«Будем моряками» Ю. Слонова</p> <p>«Сапожник» французская народная песня</p> <p>«Мамина песенка» М. Парцхаладзе</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</p>	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить четко отстукивать ритм палочками. - Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; 	<p>«Комар»</p> <p>Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»</p> <p>Игра «Эхо»</p> <p>«Две гусеницы»</p>	+	+	+

	<p>формировать пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>				
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.</p> <p>- Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	
Игры	<p>- Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>- Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.</p> <p>- Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>«Будь ловким!»</p> <p>«Заря-заряница»</p> <p>«Бездомный заяц»</p> <p>«Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	<p>«Паук»</p> <p>«Мостик»</p> <p>«Замок-чудак»</p> <p>«Утро настало»</p>	+	+	+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
-------------------------------	------	-----------	----------	----------	----------

<p>Слушание музыки</p>	<p>- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>- Формировать умение высказывать свои впечатления;</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского</p> <p>«Гром и дождь» Т. Чудовой</p> <p>«Песнь жаворонка» П. Чайковского</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки</p> <p>«Марш Черномора» М. Глинки</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски и хороводы</p>	<p>- Учить выполнять прыжки легко.</p> <p>- Учить слышать окончание фразы.</p> <p>- Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально.</p> <p>- Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову.</p> <p>- Закреплять ритмичное выполнение прыжков.</p> <p>- Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.</p> <p>- Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p>	<p>а) «Осторожный шаг и прыжки»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>«Тройной шаг»</p> <p>«Поскоки и прыжки»</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</p> <p>«Бабочки»</p> <p>« Ходьба с остановкой на шаге»</p> <p>«Бег и прыжки»</p> <p>б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского</p> <p>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
<p>Пение</p>	<p>- Учить петь легко, эмоционально.</p> <p>- Продолжать учить выражать</p>	<p>«Чемодан»</p> <p>«Песенка о светофоре» Н.</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	<p>в пении характер песни.</p> <p>- Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетам.</p> <p>- Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.</p>	<p>Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p>«Волк»</p> <p>«Идет весна» В. Герчик</p>	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.</p> <p>- Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах.</p> <p>- Развивать детскую фантазию.</p>	<p>«Ворота»</p> <p>«Дирижер»</p>	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Продолжать учить детей игре в оркестре.</p> <p>- Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличеевой</p>	+	+	+
Игры	<p>- Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>- Закреплять умения играть по правилам.</p> <p>- Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</p>	<p>«Звероловы и звери»</p> <p>«Замри!»</p> <p>«Сапожники и клиенты»</p> <p>«Заря – заряница»</p>	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>- Развивать воображение, фантазию.</p>	<p>«Сороконожки»</p> <p>«Мостик»</p> <p>«Паук»</p>	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Снять напряжение. - Формировать коммуникативные отношения. - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты. - Разучить характерные движения хантыйских танцев. 				
--	---	--	--	--	--

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления. 	<p>«Королевский марш львов» К. Сен-Санса</p> <p>«Лягушки» Ю. Слонова</p> <p>«Три подружки» Д. Кабалевского</p> <p>«Гром и дождь» Т. Чудовой</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить бегать легко, следить за осанкой. - Продолжать учить выполнять движения ритмично. - Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - Продолжать учить детей танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в 	<p>а) «Цирковые лошадки»</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки»</p> <p>«Шаг с поскоком и бег»</p> <p>«Шагают аисты»</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки»</p> <p>«Упражнение для рук</p> <p>«Тройной шаг»</p> <p>«Поскоки и прыжки»</p> <p>б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	<p>пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. 	<p>«Полька с хлопками» М. Глинки</p> <p>«Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.</p>			
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. 	<p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилова</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.м.</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Музыкальный динозавр»</p> <p>«Сапожник» фр.н.п.</p>	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Что у кого внутри?»</p> <p>«Дирижер»</p> <p>«Аты-баты»</p>	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться в музыку. - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. 	<p>«Звездочка» Е. Тиличеевой</p>	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение 	<p>«Зоркие глаза»</p> <p>«Лягушки и аисты»</p> <p>«Звероловы и звери»</p>	+	+	+

	согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+

Июнь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Слушание музыки	- Учить рассказывать связно, используя разные слова (синонимы). - Формировать эмоциональное восприятие музыки. - Расширять словарный запас, формировать связную речь. - Развивать речь детей, расширять словарный запас.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. - Развивать фантазию детей.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дебюсси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»	+	+	+
Пение	- Продолжать учить детей петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать	«Лето» О. Егоровой «Мы живем на радуге»	+	+	+

	дыхание. - Активизировать застенчивых детей.	М. Мелехиной «В лесу» «О ленивом червячке» В. Ефимова	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить звукоподражанию. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.	«Семейка огурцов»	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить детей вслушиваться в музыку. - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Звездочка» Е. Тиличевой	+	+	+
Игра	- Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Паучок» «Паук»	+	+	+

Июль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Слушание музыки	- Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей музыкальными	«Полет шмеля» Н. Римского- Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+

	впечатлениями. - Развивать воображение.				
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе»	+	+	+
Пение	- Учить использовать «звучащие жесты». - Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков.	«О ленивом червячке» В. Ефимова «Как мне маме объяснить?» нем.н.п. «Дождик - озорник» З. Роот «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки. - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	«Семейка огурцов»	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+
Игры	- Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+

	- Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+ +	+ +	+ +

Август

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Слушание музыки	- Учить детей выразительно передавать образ. - Закреплять умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. - Развивать творчество в движении.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать учить детей ориентироваться в окружающем пространстве. - Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег. - Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать чувство выдержки.	а) «Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» Т. Шутенко б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»	+ + +	+ + +	+ + +
Пение	- Закреплять умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши.	«Муравей» «Солнечный зайчик» В. Голикова	+ +	+ +	+ +

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоциональность, навыки выразительного чтения, фантазию. 	<p>«О ленивом червячке» В. Ефимова</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p>	+		+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками. - Развивать слуховое внимание. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память. 	<p>«Дирижёр»</p> <p>«Эхо»</p>	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. 	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в 	«Если б я был...»	+	+	+

	пространстве.				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Гномы» «Утро настало» «Паучок» «В гости»	+	+	+

Пример региональной модели перспективного планирования

Культура народов Севера является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями народов Севера, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Поэтому одним из приоритетных направлений моей работы по приобщению детей к культуре народов мира является ознакомление детей старшего дошкольного возраста с разными народами, их многообразием, традициями и обычаями, отношениями между народами.

Дети старшего дошкольного возраста обращают внимание на красоту того места, в котором они живут. Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и горожанам (совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, поздравление ветеранов, приглашение в детский сад пожилых людей, живущих в микрорайоне и пр.).

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельностной позиции. Следует организовывать просмотр слайдов и видеофильмов о городе, народах, которые проживают на его территории, их традициях, национальных костюмов, праздников.

Цель: формирование познавательных действий, первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях народов Севера, об особенностях их обычаев и традиций, о многообразии животного и растительного мира ХМАО – Югры.

Задачи:

знакомить детей с культурой, традициями, праздниками народов ХМАО;

познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых граждан;

развивать у старших дошкольников интерес к родному краю, его достопримечательностями, событиям прошлого и настоящего;

воспитывать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

Принципы:

1. Принцип энциклопедичности.
2. Краеведческий (региональный) принцип.

3. Принцип наглядности.
4. Культурологический принцип – приобщение детей к истокам культуры.
5. Тематический принцип – деление материала на основные темы.
6. Принцип интеграции.

Представления о малой родине являются содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно **интегрироваться** практически со всеми образовательными областями.

Интеграция регионального художественно-эстетического содержания с другими разделами может состоять в следующем:

развитие эстетического восприятия и суждений в процессе слушания музыкальных произведений;

разучивание движений к народным танцам обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;

знакомство с музыкальными инструментами коренных народов Севера.

Непосредственно образовательная деятельность по данной теме проходит 2 раза в квартал в группах общеразвивающей направленности от 5 до 6 и от 6 до 7 лет.

Перспективное планирование

в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Месяц	Цель	Оборудование и материал
октябрь	Познакомить с хантыйским музыкальным инструментом – тумран. Познакомить с традициями народов Севера.	Иллюстрация музыкального инструмента - тумран
январь	Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.	Музыкальный диск
апрель	Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	Презентация, видео танца

Перспективное планирование

в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Месяц	Цель	Оборудование и материал
октябрь	Познакомить с хантыйскими напевами. Познакомить с народным праздником «Вороний день».	«Воронья песня»
январь	Познакомить с хантыйскими музыкальными инструментами (бубен, нарсь-юх, сангвылтап и др.)	Иллюстрации музыкальных инструментов – бубен, кастаньеты

апрель	Познакомить с танцевальными движениями и танцами народов мира. Разучить характерные движения испанских танцев.	«Испанский танец»
--------	---	-------------------

Коррекционная работа

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

ритмическая разминка (вводные упражнения);

упражнения, регулирующие мышечный тонус;

упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;

упражнения на развитие чувства ритма и темпа;

упражнения на развитие согласованности речи и движения;

упражнения на развитие дыхания и голоса;

упражнения на развитие речевых и мимических движений;

пение;

упражнения на развитие творческих способностей, воображения;

упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;

упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;

подвижная игра;

релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевою сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов психогимнастики, пантомимы, импровизации.

Работа с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребенка.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Цель музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Для того чтобы это стало осуществимым, мной используются следующие формы взаимодействия с семьей: занятия, консультации, рекомендации, анкетирование, утренники, развлечения, игровые программы, концерты.

Срок проведения	Тема	Форма работы	Цель работы
сентябрь	«Поем вместе с мамой»»	Консультация	Дать родителям рекомендации о том, как привлечь участие родителей в семейном музыкальном воспитании.
	«Задачи музыкального воспитания»	Информация для родителей на стенд	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания.
	«Для родителей вновь поступающих детей»	Рекомендации	Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального воспитания.
октябрь	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песен репертуара к утренникам.
	«Непосредственно образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация	Познакомить родителей с видами деятельности используемыми в НОД по музыкальному воспитанию.
	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом.
	«Осень наступила», «Осеннее лукошко», «Осенняя сказка», «Осенний калейдоскоп»	Утренники во всех возрастных группах	Создать радостное настроение у родителей совместного представления.
ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми.
	«Мама мир подарила»	Концерт	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.
	«Разноцветный букет России»	Фестиваль национальных культур	Привлечь родителей в подготовке фестиваля и изготовлении костюмов к нему.
декабрь	«Влияние праздников на развитие речи детей»	Презентация для родителей	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.

	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песен репертуара к утренникам.
	«Новогодняя елка для зверей», «Новый год у ворот», «Новогодние приключения», «Новогодний полет»	Утренники во всех возрастных группах	Привлечь родителей в изготовлении костюмов новогодним утренникам.
январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка	Привлечь родителей к совместной деятельности.
	«Музыка лечит»	Консультация	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
	«В мире музыки»	Информация на стенд	Приобщать родителей к музыкальному искусству.
февраль	«Учимся дышать по методике А.Н. Стрельниковой»	Семинар – практикум	Познакомить родителей с методикой А.Н. Стрельниковой по правильному дыханию.
	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка	Предложить родителям упражнения на дыхание.
	«Слава Армии родной!»	Совместный музыкально-спортивный праздник	Воспитывать уважение к армии, развивать творческие способности.
март	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлечь родителей к разучиванию стихов к утренникам.
	«Мамочка любимая», «Мамин праздник», «Моя мамочка самая-самая!», «Весенняя фантазия»	Утренники во всех возрастных группах	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
	«Утренник в детском саду»	Консультация	Довести до родителей информацию об утренниках проводимых в детском саду.
апрель	«Верные друзья – мама, папа, музыка и я»	Конкурсная программа	Организовать семейный досуг; приобщать к музыке, к коллективному творчеству.
	«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей.
май	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании	Познакомить с итогами работы за год и с перспективами на следующий год.
июнь	«Пойте вместе с детьми»	Консультация	Дать родителям рекомендации о музыкальном воспитании в семье.

июль	«День семьи, любви и верности»	Совместный праздник с родителями	Познакомить с традициями праздника, создать положительную атмосферу.
	«Классическая музыка в жизни ребенка»	Консультация	Познакомить родителей с классической музыкой, совместного прослушивания дома.
август	«Каждый ребенок талантлив от рождения»	Папка-передвижка	Дать родителям рекомендации по развитию личности ребенка

Система мониторинга

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);

май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Диагностические задания

для детей второго – третьего года жизни

Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»

Цель – изучение особенностей немзыкального звукового опыта детей.

Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные брусочки или палочки.

Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»

Цель – изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

Оборудование: игрушки: мишка и зайка.

Рекомендуемые произведения: «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «мишка», муз. Е. Тиличеевой.

Организация игры. После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша...(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Дидактическая игровая ситуация

«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (погремушка, треугольник, бубен), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

№	Код ребенка	Слушание	Подпевание музыкальных фраз	Музыкально – ритмические
---	-------------	----------	-----------------------------	--------------------------

				песне вместе с воспитателем	движения		
		Узнаёт знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (высокий - низкий)		Начинает движение с первыми звуками	Приотпы вает ногой	Хлопает в ладоши
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
	Высокий						

	уровень						
	Средний уровень						
	Низкий уровень						

Диагностические задания

для детей третьего - четвертого года жизни

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическое задание «Ритм»

Цель: определить уровень развития чувства ритма у детей.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная попевка.

Организация игры: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

Результат.

Высокий уровень- точное выполнение ритмического рисунка.

Средний уровень- не совсем точное выполнение.

Низкий уровень -с заданием не справился.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша...(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игровая ситуация

«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

№	Код ребенка	Слушание				Пение	Музыкально-ритмические д	
		Узнает знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Слушает музыкальное произведение до конца	Замечает изменения тихо - громко		Кружится в парах	Попеременно притопывает ногами
						Поет, не отставая и не опережая		

1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
	Высокий уровень								
	Средний уровень								
	Низкий уровень								

Диагностические задания

для детей четвертого - пятого года жизни

Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»

Цель – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

Диагностический материал: домик, в окна которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

Результаты. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Уровень сформированности:

Высокий уровень – 5-6 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 0-2 балла.

Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо»

Цель – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень (+) – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень (+ -) – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень (-) – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Высокий уровень – 5 – 6 баллов

Средний уровень – 3 – 4,5 балла

Низкий уровень – 0 – 2,5 балла

Дидактическая игра «Что делают в домике?»

Цель – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

Оборудование: запись музыкальных произведений различных жанров.

Рекомендуемые произведения: «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

Ход диагностики: педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

Результаты:

Высокий уровень – правильно определяет все жанры;

Средний уровень – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

Низкий уровень – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

Диагностическое задание 1.

Цель – определить степень овладения ребенком навыков пения.

Оборудование: запись знакомых песен.

Ход диагностики: предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

Результаты:

Высокий уровень - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

Средний уровень – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

Низкий уровень – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

Диагностическое задание 2.

Цель - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: металлофон.

Ход диагностики: педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

Результаты:

Высокий уровень – повторяет всю мелодию без ошибок.

Средний уровень – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

Низкий уровень – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

Таблица промежуточных результатов освоения программы в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

№	ФИО	Слушание				Пение
		Узнаёт знакомые произвед.	Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет опр. характер музыки	Эмоционально откликается	Эмоционально исполн. песни
1.						
2.						
3.						
4.						

5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
21.						

Диагностические задания

для детей пятого – шестого года жизни

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии

(за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

-экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

-сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

-эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

-разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

-реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Примерные вопросы:

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

ГРУППА А. В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА С. В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»

Цель — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

Игровой материал: шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

Ход диагностики. Вшкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладшки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: русская народная песня «Во поле березка стояла».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

Диагностическое задание 1.

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 3.

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Высокий уровень- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

№ п/п	Код ребенка	Слушание				Пение	
		Эмоц. воспринимает	Определяет характер произв.	Опр. 2х- и 3х- част. фор. муз	Узнает и называет композит.	Эмоцион.исполн. песни	Проявл. желание солировать
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
	Высокий уровень						
	Средний уровень						
	Низкий уровень						

Диагностические задания

для детей шестого – седьмого года жизни

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты:

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Высокий уровень – 7 – 8 баллов

Средний уровень – 5 – 6,5 баллов

Низкий уровень – 0 – 4,5 балла

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии

(за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности)

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень – Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, М. Глинку, Э. Грига.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладшки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: песня «Елочка» М. Красева.

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладошки. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

Диагностическая ситуация «Музыкальное лото»

Диагностический материал:карточки-картинки (по числу играющих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен, записи песен, фишки, магнитофон.

Ход диагностики. Детям раздают по 3—4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Высокий уровень – закрыл все карточки правильно.

Средний уровень – допустил 1-2 ошибки.

Низкий уровень – выполнил задание не правильно или отказался его выполнять.

Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»

Цель — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Задание для ребенка: «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (*исполняется звук до¹*), а так — котенок (*исполняется более высокий звук соль¹*). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

1. ми¹ — соль² (кот — котенок) — 1 балл;
2. соль² — фа¹ (котенок — кот) — 2 балла;
3. фа¹ — фа² (кот — котенок) — 3 балла;
1. фа² — соль¹ (котенок — кот) — 1 балл;
2. ми² — соль¹ (котенок — кот) — 2 балла;

3. ля¹ — ми² (кот — котенок) — 3 балла;
1. ля¹ — ре² (кот — котенок) — 1 балл;
2. ре² — си¹ (котенок — кот) — 2 балла;
3. до² — си¹ (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

Результаты.

Высокий уровень — 7—9 баллов.

Средний уровень — 4—6 баллов.

Низкий уровень — 1—3 балла.

Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»

Цель — выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

Материал:

E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — 1 балл;

C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);

F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Задание для ребенка: «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Уровни развития.

Низкий уровень — 1—3 балла.

Средний уровень — 4—7 баллов.

Высокий уровень — 8—12 баллов.

Диагностическое задание 1

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 2

Цель – определить уровень знаний детьми названий музыкальных инструментов и навыков игры на них.

Ход диагностики: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Высокий уровень- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Диагностическое задание 3

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Итоговый мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

№	ФИО	Слушание	Пение
1.			

		Эмоц. в оспри ни мает	Опреде ляет характе р произв.	Опр. 2х- и 3х- част. фор. муз	Узнает и называет композит .	Эмоцион .исполн. песни	Проявл. желание солирова ть	Узнаёт песню по фра
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
	Высокий уровень							

	Средний уровень							
	Низкий уровень							

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Годовой календарный учебный график

на 2021- 2022 учебный год

№	Содержание	Срок/продолжительность			
1.	Учебный год	01.09.2021-31.08.2022			
1.1.	Начало учебного года	01.09.2021			
1.2.	Окончание учебного года	31.08.2022			
1.3.	1-й квартал	сентябрь, октябрь, ноябрь			
1.4.	2-й квартал	декабрь, январь, февраль			
1.5.	3-й квартал	март, апрель, май			
1.6.	4-й квартал	июнь, июль, август			
1.7.	Количество учебных недель	52 недели			
2.	Длительность пребывания детей в ДОУ	12 часов			
3.	Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки	Группы общеразвивающей направленности			
		от 2 до 3 лет	от 3 до 4 лет	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет
3.1.	Количество занятий в неделю	10	12	14	15
3.2.	Количество часов в неделю	1 час 40 мин.	3 часа	4 часа 40 минут	6 часов 15 минут
3.3.	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности (на одну форму)	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут
3.4.	Перерывы между периодами непрерывной непосредственно образовательной деятельности	10 минут			
4.	Мониторинг эффективности педагогических действий	январь, май – промежуточный (для детей от 3-х до 7-ми лет); май – итоговый (для детей от 6-ти до 7-ми лет);			

		сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).
5.	Организация праздников (досугов): - Осенние праздники: День знаний, Осень золотая; - Зимние праздники: Новогодний карнавал, День защитника Отечества; - Весенние праздники: Международный женский день; - Праздник, посвященный выпуску в школу; - Летние праздники: День защиты детей, День России, День семьи, День флага.	01.09.2021 15.10.2021-20.10.2021 23.12.2021-25.12.2022 19.02.2021-20.02.2022 04.03.2021-06.03.2022 12.05.2021-14.05.2022 01.06.2022 11.06.2022 08.07.2022 22.08.2022

							УЧЕБНЫЙ ПЛАН
--	--	--	--	--	--	--	---------------------

					2021 - 2022 учебный год			
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--

Части программы	Возрастная группа		Группа общеразвивающей направленности					Группа общеразвивающей направленности	
			от 2 до 3 лет					от 3 до 4 лет	
	<i>Образовательная область</i>	<i>Направления</i>	<i>Количество занятий</i>						
Неделя			Месяц	I, II, III квартал	IV квартал	Год	Неделя	Месяц	
Обязательная часть	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	2	8	72	26	98	2	8
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности			10 минут					15 минут	

Расписание непосредственно образовательной деятельности

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыкальное развитие»

муниципальное дошкольное образовательное Ворошиловского района Волгограда»

на 2021 – 2022 учебного года

Дни недели	Время	Группа
Понедельник	9-00 – 9-20	Средняя группа № 10

	10-20 – 10-50	Подготовительная группа № 8
Вторник	9-00 – 9-10	I-младшая группа № 11
	9-50 – 10-15	Старшая группа № 7
Среда	9-00 – 9-20	Средняя группа №10
	10-20 – 10-50	Подготовительная группа № 8
Четверг	9-00 – 9-10	I-младшая группа № 11
	9-50 – 10-15	Старшая группа № 10

Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ

Формы	Время			
	Группа от 2 до 3 лет	Группа от 3 до 4 лет	Группа от 4 до 5 лет	Группа от 5 до 6 лет
Непосредственно образовательная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры)	20 минут в неделю	30 минут в неделю	40 минут в неделю	50 минут в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, коррегирующая гимнастика, музыка перед сном, релаксация)	50 минуты в неделю	40 минут в неделю	40 минут в неделю	45 минуты в неделю
Самостоятельная деятельность (музицирование, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры,	20 минут в неделю	20 минуты в неделю	20 минуты в неделю	20 минута в неделю

рассматривание иллюстраций к песням и музыкальным произведениям)				
Взаимодействие с родителями (консультации, рекомендации, семинары-практикумы, утренники, памятки)	9 минут в неделю	8 минут в неделю	8 минут в неделю	7 минут в неделю

Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	<p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать восприятие музыки различного характера.</p> <p>Развивать певческие умения.</p> <p>Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов</p> <p>Мультимедийное оборудование</p> <p>Мольберт</p> <p>Микрофон</p>
Зона игры на музыкальных инструментах	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать мелкую моторику при обучении</p>	<p>Набор детских шумовых инструментов</p> <p>Маракасы</p> <p>Погремушки</p>

	<p>приемам игры на инструментах.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>Молоточки</p> <p>Бубен</p> <p>Набор детских духовых инструментов</p> <p>Флейта</p> <p>Труба</p> <p>Колокольчики</p> <p>Бубенцы</p> <p>Набор орф-инструментов</p> <p>Треугольники</p> <p>Металлофон</p> <p>Деревянные ложки</p> <p>Свистульки</p> <p>Аккордеон</p> <p>Синтезатор детский</p> <p>Рояль</p> <p>Гитара</p> <p>Гусли</p>
<p>Зона танца и музыкально-ритмических движений</p>	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координированность движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы</p> <p>Платочки</p> <p>Снежинки</p> <p>Листочки</p> <p>Погремушки</p> <p>Султанчики</p> <p>Флажки</p> <p>Стеклянный шар</p> <p>Цветной шар</p> <p>Рули</p>
<p>Зона дидактических игр</p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных</p>	<p>Карточки</p> <p>Диски с записями</p>

	<p>возможностях, пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	
<p>Зона подвижных игр</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p> <p>Рули</p>
<p>Зона театральной деятельности</p>	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.</p> <p>Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.</p> <p>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Ширма настольная</p> <p>Ширма большая</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Мягкие игрушки</p>
<p>Зона интеграции с образовательными областями</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u></p> <p>Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической</p>	<p>Мячи</p> <p>Скакалки</p> <p>Обручи</p>

	<p>деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><u>«Социально-коммуникативное развитие»</u></p> <p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.</p> <p>Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u></p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-</u></p>	<p>Флажки</p> <p>Диски с музыкой</p> <p>Альбомы</p> <p>Карандаши</p> <p>Краски</p> <p>Куклы в национальных костюмах</p> <p>Неваляшки</p>
--	--	--

	<p><u>эстетическое развитие»</u></p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
<p>Рабочая зона музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол</p> <p>Стул</p> <p>Компьютер</p> <p>Экстренный ящик</p> <p>Музыкальный центр</p>